

## ORCHESTRA

Piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
Corno inglese  
2 Clarinetti B  
Clarinetto basso B  
2 Fagotti  
Contrafagotto

4 Corni F  
3 Trombe B  
3 Tromboni  
Tuba

Timpani  
Triangolo  
Piatti  
Cassa  
Tam-tam

Arpa

Violini  
Violini  
Viola  
Violoncelli  
Contrabbassi

Durata: 15'



# А.Веберн Пассакалия

Op.1

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti B

Clarinetto basso B

2 Fagotti

Contrafagotto

Corni F

3 Trombe B

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi



belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

I hervorl.

3

Cl. *p*

Cor. *p* *con sord.* *pp* *con sord.*

Arpa

belebend (allmählich steigernd zu Tempo III)

3

V-ni I *mf* *p* *sehr leicht*

V-ni II *pp* *warm* *pp* *sehr leicht*

V-le *p* *pp* *warm* *pp* *sehr leicht*

V-c. *p* *arco* *pp*

C-b. *pp*

Fl.

Cl. *cresc.*

Cor. I *(senza sord.)* *pp*

Cor. II

Cor. IV

Cor. III

Arpa *PPP* *gliss.*

V-ni I *pp* *unis.* *p*

V-ni II *pp* *p*

V-le *pp* *p*

V-c. *p*

C-b. *cresc.*





Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp

6

6

sul G

ff

f

ff

ff

ff





rit. molto (♩ 66)

poco rit. 7

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. <sup>a2</sup>

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be <sup>(1,11) a2</sup>

Tr-ni

e

Tuba

Tuba sord. <sup>v14</sup>

poco rit. 7

rit. molto (♩ 66)  
div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

pizz.

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

Fl. *sf* *a2*

Ob. *ff* *a2 grell*

Cl. *ff* *a2 grell*

Cl. b. *p* *pp*

Fag. *f* *a2*

Cor. *con sord.* *ff* *p* *p* *IV* *sfz* *pp* *pp*

Tr-be *p* *I con sord.*

Tr-ni *a2 con sord.* *ff* *p* *I* *pp*

Timp. *f*

Cassa *sfz* *pp* *ppp*

Arpa *ff* *f* *p* *pp*

Tempo II (♩ = 66) molto rit.

*div. arco sul pont.* *sf* *pp* *pp* *unis.* *ppp*

*arco sul pont.* *sf* *pp* *pp* *dim.* *pp* *ppp*

*sf* *p* *pp*

8 Ruhiger (♩ = 58)

Cl. *pp espress.* *p*

Cor. II *con sord.* *pp* *p* (a2 *con sord.*)

Tr-be *pp*

Tr-ni *pp*

Timp. *ppp* *pp*

Cassa *ppp*

Arpa *ppp* *pp (non arpeggiato)* *p*

8 Ruhiger (♩ = 58)

*div. con arsd. pizz.* *ppp* *pp*

*con sord. zurt hervortr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

*begleitend*

*pizz.* *arco* *ppp* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

*pppp*

*pp zurt hervortr.*

Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42)

rit. 9 1

Fl. *pp* *zart hervorstr.*

Cl. *pp* *sehr zart* *ppp*

Fag. *pp*

Cor. *(con sord.)* *pp* *äußerst zart, aber deutlich* *pp*

Tr-be *(con sord.)* *pp* *äußerst zart, aber deutlich* *pp*

Arpa *pp* *pp*

V-ni I *pp* *arco* *pp* *pp* *div. sul pont.* *ppp*

V-ni II *pp* *pp* *pp* *ppp*

V-le *arco* *pp* *pp* *pizz. (sehr weich)*

V-c. *pp* *ppp* *V-c. solo e V-c. altri con sord.*

Fl. *pp* *ppp* *pppp* *rit. molto (♩ = 52)*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. *con sord.* *ppp* *ppp*

Tr-be *pp* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp* *ppp*

V-ni II *div. sul pont.* *ppp* *poco rit. (sul pont.)* *unis.* *rit. molto (♩ = 52)*

V-le *ppp* *ppp*

V-c. *ppp* *ppp*

Sehr ruhig, Tempo I (♩=42)

*espress. hervortr.*

Ob *pp*

Cl. *durchaus PPP*

Cl. b. *durchaus PPP*

Fag. *durchaus PPP*

C-fag. *PPP*

Cor. *con sord. sehr zurt, hervortr. pp espress.*

Tr-be *Il senza sord. pp deutlich*

Tr-lo *pp*

Arpa *pp*

Sehr ruhig, Tempo I (♩=42)

*begleitend*

I Pult *PPP con sord. sul pont.*

V-ni I *PPP con sord. sul pont.*

Altri div. in 3 *PPP*

V-ni II *PPP con sord.*

V-la sola *pp sehr zurt, hervortr.*

V-le altre *deutlich con sord. arco*

V-c. solo *pp sehr zurt, hervortr.*

V-c. altri *con sord. div. pizz. arco PPP PPP*

C.b. *div. con sord. arco PPP unis.*

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

Ob.

Cl. *pp espress.*  
*zart betont*

Cl. b. *ppp*

Fag. *ppp*

*verschwindend*

Cor. *pp* *pp* *pp*  
*sehr zart*

Tr-be

Arpa *ppp*

*IV*

rit. Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

*verschwindend*

*verschwindend*

*verschwindend* *ppp*

*pp* *ppp* *pp* *espress. begleitend*

*ppp*

*pp* *ppp*

*verschwindend*

*verschwindend* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

Fl. rit. **11** Noch ruhiger (♩ = 52)  
 C. ingl.  
 Cl. **11**  
 Cl. b.  
 Cor. **11** (con sord.)  
 Arpa  
 V-no solo **11** rit. con sord. Noch ruhiger (♩ = 52)  
 V-ni II  
 V-la sola *wurm*  
 V-le altre  
 V-c.  
 V-c. alt pizz.  
 C-b. pizz. **11**





rit. 12 *Äußerst ruhig* (♩=44)

Fl. *ppp* *ppp*

C. Ingl.

Cl. II *pp*

Cl. b. *pp espress.*

Cor. (con sord.) *so zart als möglich* *ppp*

Tr-be (con sord.) *pp* *mit zartem Ausdruck hervortr.* 1 3 1 3

Arpa *so leise als möglich* *ppp*

1 Pult rit. 12 *Äußerst ruhig* (♩=44) *äußerst zart* *ppp* *so leise als möglich*

V-ni I 2 *esecutore* *ppp* *so leise als möglich*

2 Pult 1 *esecutore* *ppp* *so leise als möglich*

V-ni II 1 Pult *pizz.* *ppp*

V-la sola (sul pont.) *ppp pizz.* *sehr weich* 3 3 3

V-le altre (sul pont.) *ppp* *so leise als möglich*

V-c. solo *ppp*

C-b. solo *pizz.* *ppp*

*molto rit.* (♩ = 52)

Fl.

Cl. b. *pp*

Cor. *ppp* *II con sord.*

Tr-be *con sord.* *ppp*

Arpa *ppp*

1 Pult *ppp* *molto rit.* (♩ = 52)

V-ni I

2 Pult

V-ni II

1 Pult

V-le I Pult

V-c. solo

C-b. *ppp*

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

Ob.

C. ingl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni I

Tr-ni II

Arpa

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

13

V-ni I tutti

V-ni II tutti

V-le tutti

V-c. tutti

C-b. tutti

The musical score for measures 13 and 14 includes the following parts and markings:

- Cl. b.:** *ppp* (measures 13-14), *pp* (measure 14)
- Fag.:** *ppp* (measure 14)
- Cor.:** *ppp* (measure 13), *III sempre con sord.* (measure 13), *pp* (measure 14), *(III)* (measure 14)
- Tr-ni I & II:** *con sord.* (measures 13-14), *ppp zurt betont* (measures 13-14)
- Arpa:** *ppp* (measures 13-14)
- V-ni I & II:** *sul pont. arco* (measures 13-14), *ppp* (measure 14)
- V-le:** *ppp* (measures 13-14), *(sul pont.) pp* (measure 14)
- V-c. & C-b.:** *pizz. (schwer)* (measures 13-14), *ppp* (measures 13-14)



Ob. *rit.* *p* *pp* *string.*

C. ingl. *espress.* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *pp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

Cor. *I con sord.* *p espress.* *p* *pp* *I sord. via*

Tr-be *pp* *I con sord.* *pp*

Arpa *pp* *gliss.* *pp*

V-ni I *p* *mp* *rit.* *unis.* *string. sord. via*

V-ni II *pp* *p* *p* *p* *sord. via*

V-le div. in 2 *p* *mp* *ppp* *sul pont. arco*

V.c. div. in 2 *p* *p* *p* *ppp* *sul pont. arco*

C.b. div. in 2 *p* *p* *p* *pp* *sul pont. arco*

immer bewegter (♩ = 66) 15

Fl. *espress.* *a2* *p*

Cl. *espress.* *p*

Cor. *I senza sord.* *p* *espr. hervortr.*  
*IV con sord.* *pp*

Tr-be *\*) I con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

Tr-ni *I, II con sord.* *pp*

Arpa *p*

---

immer bewegter (♩ = 66) 16

V-ni I *senza sord.* *sul pont. div. arco* *pp*

V-ni II *sul pont. arco* *pp* *espr. hervortr.* *p*

V-le *div.* *pp* *pp*

V-c. *senza sord.* *arco* *espr. hervortr.* *p*

C-b. *pizz.* *pp* *pp* *ppp*

Fl. *molto espress.* *mf* *molto espress.* *mf* *molto espress.* *p* *molto espress.*

Ob. *mf* *molto espress.* *p* *molto espress.*

C. ingl. *molto espress. hervortr.* *p*

Cl. *p* *mp* *molto espress.*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *pp*

Cor. I (senza sord.) *molto espress.* *mf* *pp* *pp*  
 IV (con sord.) *sfpp* *p* *pp* *pp*  
 II con sord. con sord. *pp* *pp*  
 III *pp*

Tr-be *con sord.* *con sord.* *con sord.* *con sord.*

Tr-ni *III con sord.* *sord. via*

Arpa *mp* *f*

V-ni I *molto espress.* *molto espress.* *molto espress.*

V-ni II *sul pont.* *con sord.* *unis.* *sord. via* *pizz.* *senza sord. div. pizz.*

V-le *sul pont.* *molto espress.* *sord. via* *senza sord. (sul pont.)* *p*

V-c. *(senza sord.)* *molto espress.* *p* *molto espress.* *p* *molto espress.*

C-b. *(con sord.)* *pp* *sul pont.* *sord. via* *senza sord. arco molto espress.* *p* *sord. via*

*♩ = 80*



Fl. *pp* *p*

Ob. *a2* *p* *mf*

C. ingl. *p*

Cl. *a2* *p* *mf*

Fag. *a2* *p*

Cor. *pp* *p* *sord. via*

Tr-be *II* *mp* *III sord. via* *sempre con sord. II* *mf*

Tr-ni I *sempre con sord.* *a2 con sord.* *p*

V-ni I *senza sord. arco* *p* *mf*

V-ni II *div. arco* *pp*

V-le *pizz.* *mp* *p* *unis.*

V-c. unis. *senza sord.* *p* *mf* *f*

C-b. unis. *senza sord.* *p* *mf* *f*

schon sehr belebt (♩ = 92)

16

Fl. *cresc. molto*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff* *ff* (a2)

C. ingl. *p* *ff*

Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *ff* (a2)

Cl. b. *f*

Fag. *p* *mf* *f*

C-fag. *f*

Cor. *mf* *molto* *ff* *ff* a2 senza sord.

Tr-be *p* *mf* *ff*

Tr-ni *p* *mf* *ff* *sord. via* III senza sord.

18

V-ni I *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

V-ni II *p* *mf* *cresc. molto* *ff* *ff* unis.

V-le unis. *mp* *mf* *cresc. molto* *ff* *ff* arco *div.*

V-c. *mf* *cresc.* *f*

C-b. *mf* *cresc.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

I

Tr-ni II

III

senza sord.

(con sord.)

sord via

8

17 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

string.

Picc. *fff*

Fl. *fff* *a2* *staccatiss.* *ff* *fff* *ff* *a2*

Ob. *ff* *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. *ff* *a2 staccatiss.* *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff* *sehr hervorrr.* *fff* *a2*

Tr-be *f* *a2 (con sord.)* *ff* *fff* *sehr hervorrr.* *fff* *a2* *I e II via sord.*

Tr-ni *ff* *fff*

17 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

string.

*fff*

*fff*

*unia.* *div.* *fff* *ff*

*ff* *ff*



mit grosser Steigerung

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

P-ti

Cassa

This system contains the first 15 staves of the score. The Piccolo part is on a single staff. The Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon parts are on staves with treble clefs. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts are on staves with treble clefs. The Trumpet in C part is on a staff with a bass clef. The Timpani, Snare Drum, and Cymbal parts are on staves with bass clefs. The score includes various dynamics such as *ff*, *fff*, and *sfff*, and articulation marks like accents and slurs. The instruction "mit grosser Steigerung" is written above the first staff.

mit grosser Steigerung

unis.

unis.

unis.

This system contains the next 15 staves of the score. The Piccolo part is on a single staff. The Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon parts are on staves with treble clefs. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts are on staves with treble clefs. The Trumpet in C part is on a staff with a bass clef. The Timpani, Snare Drum, and Cymbal parts are on staves with bass clefs. The score includes various dynamics such as *sfff*, *ff*, and *fff*, and articulation marks like accents and slurs. The instruction "mit grosser Steigerung" is written above the first staff. The word "unis." is written above the Flute, Oboe, and English Horn parts.







Sehr mäßig,  
Tempo I (♩ = 42)

poco rit. 19 rit. molto (♩ = 52)

Fl. *ppp*

Ob. *ff*

C. ingl.

Cl.

Fag. *ff* *pp*

Tr-be *ppp*

Tr-ni *fff* *ff* *pp*  
II con sord.  
III con sord.  
via sord.

Timp. *ppp*

Cassa *f* *pp*

T-t. *ppp*

Arpa *f* *p* *pp*

Sehr mäßig,  
Tempo I (♩ = 42)  
div.  
con sord.

poco rit. 19 rit. molto (♩ = 52)

V-ni I *ff* *ppp*  
sul G

V-ni II div. *ppp* con sord.

V-la *ppp*  
pizz.

V-c. *ff* *p* *ppp*

C-b. *ppp*  
con sord.

*ppp*

Fl. *äußerst zart*

C. ingl. *ppp*

Cl. *p espress.*

Fag. II *ppp*

C-fag. *ppp*

Cor. *con sord. hervortr. pp* *mit höchstem Ausdruck* *p espress. con sord. pp* *mit höchstem Ausdruck f*

Tr-be *con sord.*

Tr-ni I, II *con sord. pp* *p* *mit großem Ausdruck*

Timp. *pp*

Cassa *ppp*

Arpa

V-ni I *rit.*

V-ni II div. *rit.*

V-le *div. con sord. pp* *p espress.*

V-c. *ppp*

C-b.

20 Viel fließender, Tempo II (♩ = 58)

Fl. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. *pp* *I sehr zart*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-be *pp* *con sord.* *pp sehr zart*

Tr-ni *pp* *zart betont*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

20 Viel fließender, Tempo II (♩ = 58)

Pult *pp* *I Pult I esecutore*

Perc. *ppp* *tutti via sord.*

Vln *pp* *tutti* *pp sehr zart*

Vla *ppp* *tutti via sord.*

Vcl *pp* *div.* *pp begleitend*

Cb *ppp* *pizz.* *ppp*

Fl. *hervortr.*

Ob. *deulich*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *III* *pp* *pp* *ppp* *I via sord* *III, IV via sord.* *sempre pp e legato* *III, IV via sord.* *ppp* *(con sord.)* *pp* *via sord.* *ppp* *I senza sord.* *hervortr. espress.*

Tr-be *pp* *via sord.*

Tr-ni *pp*

Timp. *ppp*

Tr-lo *ppp*

Arpa *p* *div.* *gliss.* *p*

V-ni I *con sord.* *via sord.*

V-ni II *senza sord.* *lutti* *pp* *hervortr.*

V-le *pp* *via sord.*

V-c. div. *ppp* *pp* *pizz.* *via sord.*

C-b. *ppp* *pp* *via sord.*

21

string.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

I

II

Cor.

III

IV

Tr-be

pp

p

cresc.

f

mf

pp

p

mf

f

con sord.

via sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

a2

pp

mf

cresc.

f cresc.

21

string.

begleitend

heruort.

unis.

div.

senza sord.

pizz.

via sord.

senza sord. (pizz.)

(pizz.)

string. molto      Sehr belebt (♩ = 92)

Fl. *a2* *sehr hervortr.* *ff*

Ob. *sfp* *fff* *a2*

Cl. *f* *ff* *a2*

Cl. b. *f* *espr.* *ff* *a2*

Fag. *p* *sfp* *molto* *ff* *espr.* *a2*

C-fag. *ff* *espr.*

I. *sehr hervortr.* *sfp* *fff*

II. *espr.* *fff*

Cor. *sehr hervortr.* *sfp* *fff*

III. *sfp* *fff* *ff*

IV. *espr.* *fff*

Tr-be *con sord.* *a2 sehr hervortr.* *sfp* *fff*

Tr-ni *con sord.* *sfp* *fff* *senza sord.*

P-tti *colla bacch di spugna* *p* *ff* *sfp cresc.*

Arpa

Sehr belebt (♩ = 92) *senza sord.*

string. molto

*div.* *p cresc.* *div.* *sfp* *molto* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *arco* *ff*

*unis.* *ff* *arco* *espr.* *ff* *arco* *espr.* *ff*

22 poco string.

Fl. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

C. ingl. *f cresc.* *ff*

Cl. *ff* *fff*

Cl. b. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f cresc.* *f*

Tr-ni *sfz cresc.* *f* *f cresc.*

Arpa *gliss.* *fff*

22 poco string.

*fff* *fff pizz.*

*f cresc.* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *I, III f cresc.*

Cor. *II, IV a2 f cresc.*

Tr-be *a2 cresc. ff ffpp*

Tr-ni *ff*

Cassa *p cresc.*

8

*pizz. ff arco ff ff*



Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

22

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff* *ff*

Cl. *fff*

Cl. b. *fff* *fff* *ff*

Fag. *fff* *fff* *ff*

C-fag. *fff* *fff* *ff*

Cor. *ff* *fff* *fff* *ff*

Tr-be *ff* *fff* *herworlr.* *fff*

Tr-ni *fff* *f*

e

Tuba *f* *fff* *f* *ff*

Timp. *fff*

P-tti *fff*

Cassa *f* *ff*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

23

*fff* *fff* *ff* *ff*

*fff* *fff* *ff* *ff*

*fff* *fff* *ff* *ff*

*fff* *fff* *ff* *ff*

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl.
- Cl. b.
- Fag.
- C-fag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-ni

The score includes various musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *fff*, *f cresc.*), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., *con sord.*, *sempre*). The page is numbered 42 at the bottom center.

*molto rit.* (♩ = 56) Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. *fff* <sup>a2</sup>

Cl. b. *fff* *mit größter Wucht*

Fag. *fff* *mit größter Wucht*

C-fag. *fff* *mit größter Wucht*

Cor. *fff*

Tr-b. *fff* *mit größter Wucht*

Tr-ni  
e  
Tuba *fff* *con sord.*

Timp. *fff*

Cassa *fff*

T-t. *f cresc.*

*molto rit.* (♩ = 56) Gehalten, Tempo II (♩ = 66)

*fff*

*fff*

*fff* *mit größter Wucht*

*fff* *mit größter Wucht*

*fff* *div. sul G*

*fff* *non div.*

*fff* *div.*





Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer äußerst zart

Fl. *ppp*

Cl. *pp* sehr zart *pp* *ppp*

C-fag. *ppp* *ppp*

Cor. *pp* II deutlich

Tr-be *pp* I con sord. *pp* (molto legato) *ppp*

Tr-ni *pp* III con sord. *pp* non legato *ppp*

Timp. *pp* *ppp*

T-t. *pppp*

Arpa *pp* *p* *pp*

V-ni I Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) 26 immer langsamer solo con sord. *pp*

V-ni II *ppp* con sord. sul pont. div. *ppp*

V-le *ppp* zurücktreten *ppp* (sul pont.) *ppp* verlöschend *ppp*

V-c. div. *ppp* con sord. *ppp* pizz. *ppp* arco sul pont. div. *ppp*

C-b. div. *ppp* con sord. *ppp* pizz. *ppp* *ppp*

*molto rit.* *sehr breit* (♩ = 52)

Fl.

Cl.

C-fag.

Cor. III  
IV

Tr-ni

Timp.

Cassa

Arpa

*con sord.* *verlöschend*

*ppp*

*pp* *ppp* *ppp*

*con sord.* *III con sord.*

*ppp* *ppp* *ppp*

*molto rit. solo* *sehr breit* (♩ = 52)

V-c. solo

V-c. div. in 2

C-b. div.

*con sord. sul pont.*

*ppp* *ppp*

*sul pont.*

*sul pont.*